

Principali informazioni sull'insegnamento			
Denominazione italiana	NARRAZIONI DEL PLURALISMO CULTURALE STATUNITENSE		
Corso di studio	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E D'IMPRESA		
Curriculum (se previsto dal corso di studi)	-		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	NARRATIVES OF AMERICAN CULTURAL PLURALISM		
Obbligo di frequenza	No		
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Beatrice Melodia Festa	beatrice.melodiafesta@uniba.it	L-LIN/11

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE	L-LIN/11	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Marzo 2023-Giugno 2023
Anno di corso	II Anno – II Semestre
Modalità di erogazione	Lezioni frontali all'avviamento dei testi letterari, lavoro di gruppo e individuale legato all'analisi del materiale critico e audiovisivo analizzato e visionato durante il corso.

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	1h=60 min.
Ore di corso	40
Ore di studio individuale	

Calendario	
Inizio attività didattiche	Marzo 2023
Fine attività didattiche	Maggio 2023

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza base della lingua inglese scritta e parlata.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate</li> <li>• Autonomia di giudizio</li> <li>• Capacità di apprendere</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di analizzare la produzione critica e letteraria anglo-americana attraverso gli adattamenti del romanzo americano nel cinema. Partendo dall'analisi dell'adattamento come fenomeno complesso e articolato, il corso ha l'obiettivo di fornire una conoscenza generale della letteratura americana reinterpretata attraverso il cinema. Si farà riferimento al confine tra romanzo e film esaminando le problematiche che emergono nella trasposizione cinematografica, processo che nasce da due sistemi espressivi distinti. Riferendosi principalmente al concetto di "adattamento," si analizzerà come la letteratura è stata riproposta dal cinema di Hollywood in adattamenti che hanno rinnovato e riadattato in modo originale, talvolta stravolgendo il precedente letterario, talvolta proponendo un'efficace trasposizione delle modalità presenti nel

	<p>romanzo. A tal fine, il corso proporrà di reinterpretare e riesaminare la letteratura americana in relazione al cinema di Hollywood attraverso la visione di film e la lettura di alcuni romanzi del canone scelti come fonte di ispirazione per il grande schermo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programma</li> </ul>	<p><b>La Letteratura sul grande schermo. Il romanzo americano al cinema tra adattamenti e rivisitazioni</b></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><b>Testi Letterari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edith Wharton, <i>The Age of Innocence</i> (soltanto alcuni capitoli, nella versione italiana <i>L'Età dell'Innocenza</i>)</li> <li>• William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> (nella versione italiana <i>L'Urlo e il Furore</i>)</li> <li>• James Baldwin, <i>If Beale Street Could Talk</i> (nella versione italiana <i>Se la strada potesse parlare</i>)</li> </ul> <p><b>Testi Teorico-Critici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Manzoli, <i>Cinema e Letteratura</i>. Carocci, 2003.</li> <li>• A. Fumagalli, <i>L'Adattamento da letteratura e cinema</i>. Vol. 1, 2020 (SOLO Cap. Primo pp. 17-35 e Cap. Terzo pp. 75-105).</li> <li>• G.Fink, M. Maffi, B. Tarozzi e F. Minganti. <i>Storia della Letteratura Americana</i>. Rizzoli, 2013. (FACOLTATIVO e a supporto del materiale critico).</li> <li>• Melodia Festa, B. "Emotional Violence from the Page to the Screen: Moral Abuse and Psychological Manipulation in <i>The Age of Innocence</i> from Edith Wharton to Martin Scorsese" in <i>Literatura</i>, January 2023.</li> </ul> <p><b>Due saggi a scelta tra i seguenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volpe, Sandro. "Frontiere pericolose: l'adattamento" in <i>Between</i>, vol. 1, n. 1, (2021): pp. 1-7.</li> <li>• Leitch, Thomas. "Adaptation, the Genre" in <i>Adaptation</i>, vol. 1, n. 2, (2018): pp. 106-120.</li> <li>• "Ma tu sei uno scrittore?". William Faulkner a Hollywood" (<a href="https://www.pangea.news/faulkner-hollywood/">https://www.pangea.news/faulkner-hollywood/</a>)</li> <li>• Jay, Herman. "Hollywood and American Literature: the American Novel on Film" in <i>The English Journal</i>, vol. 66, No. 1 (1977): pp. 82-86.</li> </ul> <p><b>Film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Age Of Innocence</i> (Martin Scorsese 1993)</li> <li>• <i>The Sound and the Fury</i> (James Franco 2013)</li> <li>• <i>If Beale Street Could Talk</i> (Barry Jenkins 2018)</li> <li>• <i>As I Lay Dying</i> (James Franco 2013)</li> <li>• <i>The Birth of a Nation</i> (David Griffith 1915)</li> </ul>
<p>Nota ai testi di riferimento</p>	<p>Tutto il materiale (inclusi testi e saggi in formato PDF e Power Point) verrà discusso durante il corso e sarà a disposizione degli</p>

	studenti per la consultazione attraverso Teams.
Metodi didattici	Le lezioni si svolgeranno anche in lingua inglese. Alle lezioni frontali si alterneranno attività di close-reading con lo scopo di interpretare testi letterari e saggi critici e di conseguenza analizzare le opere visuali che permetteranno di ampliare la discussione sul tema del corso. Gli argomenti verranno presentati e sviluppati attraverso l'utilizzo di materiale multimediale (PowerPoint, video e file PDF).
Metodi di valutazione	Esame orale
Altro	